

УДК 621.742

МУЗЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЛИТЬЯ ПРОФЕССОРА С. П. ДОРОШЕНКО

Посвящается заслуженному профессору НТУУ «КПИ» С. П. Дорошенко

Кафедра литейного производства черных и цветных металлов НТУУ «КПИ» – одна из самых старейших кафедр на просторах бывшего СССР, вот уже более восьмидесяти лет готовит инженеров-литейщиков.

Кафедра была основана в Киевском политехническом институте в 1925 году, когда кафедра «Общей технологии металлов» была разделена на две кафедры: «Литейного дела» и «Металлографии и термической обработки металлов». Начиная с 1944 года, кафедра обрела свое нынешнее название.

За многие годы существования кафедры ее заведовали ученые-литейщики с мировым именем: проф. К. С. Калинин, проф. Е. П. Бабич, проф. К. И. Ващенко, проф. А. П. Сёмик, проф. А. П. Макаревич, каждый из которых внес огромный вклад не только в развитие и работу самой кафедры, но и в литейную науку в целом.

Уже в 1930 году, к моменту выпуска первых дипломированных инженеров-литейщиков, была создана лаборатория формовочных материалов и смесей, а на базе учебных мастерских КПИ был организован завод запасных тракторных деталей, что значительно повысило качество практической подготовки студентов. Уже в 1935 году на кафедре был создан музей литейного сырья и литейной технологии, а также открыта техническая библиотека, насчитывавшая на то время 2000 книг по литейному производству.

С 1974 по 1991 год кафедрой литейного производства руководил выдающийся ученый-литейщик, корифей науки о литейной форме, академик Международной инженерной академии, доктор технических наук, профессор Степан Пантелеевич Дорошенко. За это время кафедра вступила в новую стадию своего развития, по многим показателям опередив своих коллег из ведущих вузов страны. В этот период было издано более 40 методических разработок, защищены десятки кандидатских диссертаций, достигнуты значительные успехи в международном научном и образовательном сотрудничестве.

В официальной форме все заслуги профессора С. П. Дорошенко перечислены множество раз. Опубликовано более 630 научных и учебно-методических работ, в том числе более 50 книг и брошюр. Его книги «Получение отливок без пригара в песчаных формах», «Формовочные материалы и смеси» изданы в Японии, Китае, Чехии, а большинство его научных докладов опубликованы в Польше, Китае, Болгарии, Германии, Кубе, Югославии и др. странах. С участием профессора С. П. Дорошенко получено 41 авторское свидетельство, защищено 27 кандидатских диссертаций и 4 докторских.

Приведенные цифры свидетельствуют лишь об одном – С. П. Дорошенко полностью себя посвятил и отдал любимому делу – литейному производству. В своей книге «Древняя и всегда молодая профессия», посвященной профориентационной деятельности, профессор сам писал: «Из множества профессий надо выбрать ту, которая тебе нравится, которая больше позволит раскрыть и развить свои способности, сделает работу интересной и радостной, а тебя – счастливым. Такой профессии будешь отдавать свою душу, у тебя будет единственная потребность ее совершенствовать. Ведь счастье – это заниматься всю жизнь любимым делом и видеть, что оно приносит пользу людям и умножает богатство и славу нашей Родины».

Именно такой выбор сделал в свое время С. П. Дорошенко. И помогал его делать другим. Досконально владея строгим языком научно-исследовательских трудов, он, как никто

другой рассказывал о литейном производстве в художественной, понятной для подрастающего поколения форме. Ряд книг о литейной профессии, посвященных профориентации молодежи, интересно читать даже далеким от точных наук людям.

Более двадцати лет назад профессор С.П. Дорошенко стоял у истоков первой Олимпиады по литейному производству – соревнования студентов высших учебных заведений, которое неизменно проводится каждый год до наших дней и занимает своим азартом не только участников, но и их почетных руководителей.

Идею создания музея литейного производства в НТУУ «КПИ» профессор С. П. Дорошенко начал отстаивать еще в 1991 году, когда в новом учебном корпусе инженерно-физического факультета только была обустроена новая литейная лаборатория, а здание «старой литейки» было закрыто. Им был подготовлен огромный пакет документации на открытие музея, разработана штатная структура, схемы, генеральный план и прочее.

Профессор всегда верил, что если упорно чего-то добиваться, то все получится. На здании «старой» литейной лаборатории появилась памятная плита, свидетельствующая о том, что это здание является памятником архитектуры, охраняемым законом, а далее было получено разрешение на обустройство самого музея. В настоящее время это здание является частью комплекса «Политехнический музей НТУУ «КПИ», где выставляются достижения всего университета. Там же можно познакомиться и со старой вагранкой, на которой плавил чугуны еще учителя нынешних учителей литейного производства.

Профессор не оставлял творческую деятельность даже в самые сложные времена, когда само слово «наука» воспринималось как нечто второстепенное, а книгоиздательство научной литературы имело весьма ограниченный характер. Именно в эти годы (с 1991 по 1998) были изданы крайне актуальные книги, способные привлечь молодежь на такую «немодную» специальность, как литейное производство.

Особое внимание С. П. Дорошенко всегда уделял художественному литью. По данной тематике им опубликовано около 100 трудов, посвященных как, непосредственно, уникальным художественным изделиям, так и неизвестным или же забытым их авторам. Профессор Дорошенко никогда не писал на темы, о которых пишут все, всегда находил действительно интересный и малоизвестный, в своем роде уникальный материал. Благодаря его последним публикациям в журналах «Металл и литье Украины», «Литье Украины», много новых и малоизвестных исторических фактов о знаменитых скульпторах и литейщиках, их творениях стали достоянием общественности.

Свою любовь к литейному производству С. П. Дорошенко искренне выразил в созданной им собственной коллекции художественного литья. Несомненно, автор коллекции включал в нее только самые уникальные и интересные с художественной, а часто и с технологической точки зрения отливки. Основную часть коллекции представляют собой изделия знаменитого Каслинского литья, также имеется большое многообразие различных литых сувениров, привезенных автором из большого количества зарубежных поездок, в ходе которых С. П. Дорошенко выступал с многочисленными лекциями и докладами.

В последние годы, начиная с 2002 года, профессор тяжело болел. Однако факт болезни практически не отразился на его трудоспособности. Научные труды и монографии продолжали выходить, как и прежде, с завидным постоянством. Несмотря на тяжелую болезнь, профессор Дорошенко продолжал руководить молодыми аспирантами, и в период с 2005 по 2007 годы под его руководством были защищены еще 2 кандидатские диссертации. Последняя монография профессора «Опоки литейные» вышла из печати в декабре 2008 года, а 5 февраля 2009 профессора не стало.

Незадолго до этого С. П. Дорошенко составил беспрецедентное завещание: всю свою коллекцию художественного литья и уникальную библиотеку литературы по литейному производству он передал родной литейной кафедре НТУУ «КПИ».

Библиографический список переданной на кафедру литературы содержит около 2000 книг – такой была первая кафедральная библиотека образца 1935 года. Но больше впечатляет, конечно же, коллекция отливок, в которой насчитывается более 200 наименований.

Музей художественного литья, созданием которого профессор Дорошенко начал заниматься еще при жизни, в настоящее время располагается в его кабинете (рис. 1). Увидеть свой музей готовым автор так и не успел.

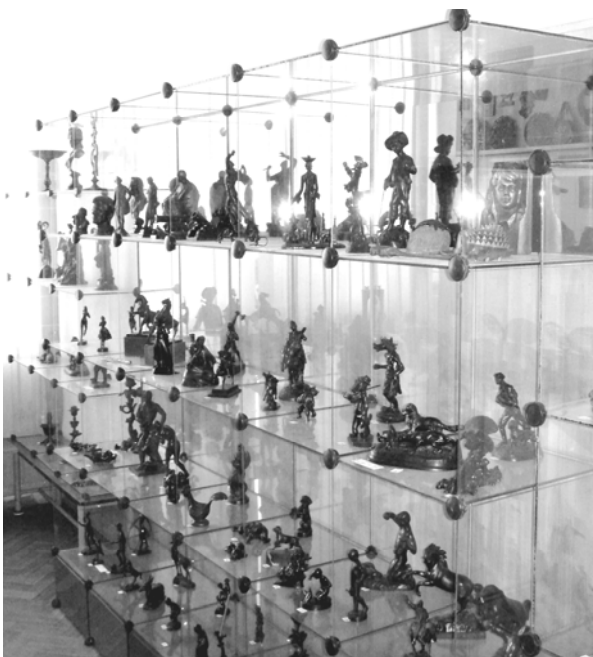


Рис. 1. Фрагмент коллекции художественного литья в кабинете-музее профессора С. П. Дорошенко



Рис. 2. Собака с антикварной книгой

В обустройстве музея приняли участие все сотрудники кафедры литейного производства и её выпускники, которые безмерно уважают и любят своего Учителя. Значительный объем организационной работы проделал воспитанник кафедры Г. З. Затульский.

Пока что музей официально не открыт, но в нем побывало уже множество экскурсий. На инженерно-физическом факультете зарождается новая традиция – в музей профессора Дорошенко желают попасть студенты всех специальностей. Проводятся экскурсии и для потенциальных абитуриентов, представителей Малой академии наук.

В музее представлены отливки из чугуна, бронзы, стали, алюминиевых, цинковых, оловянных, титановых сплавов, но в основном это технологически сложные чугунные отливки – творения мастеров Каслинского литья.

Свою коллекцию профессор начал собирать в начале 60-х годов. Множество экспонатов автор приобретал сам, иногда просил коллег и друзей привезти что-либо конкретное из тех или иных регионов бывшего СССР.

В коллекции художественного литья представлены сцены из народного быта, картины героической борьбы нашего народа в годы Второй мировой войны (рис. 2, 3), забавные персонажи мультипликационных фильмов, например, непревзойденный в своей простоте добрый олимпийский мишка (рис. 4).



а



б

Рис. 3. Композиция «Біля перелазу» (а); композиция «Стоять на смерть» (б)

Где бы ни бывал профессор Дорошенко, лучшим подарком для себя он видел художественные литые изделия. Так в его коллекции появились ажурная литая посуда, медали, памятные знаки всевозможных конференций из Чехии, Румынии, Германии, Польши, Кубы, Китая и др. стран (рис. 5).



Рис. 4. Олимпийские мишки



Рис. 5. Стенд с отливками

Многие из отливок настолько сложны в исполнении, что вызывают дискуссии по поводу способов и технологических приемов их изготовления (рис. 6). Другие из них, наоборот, кажутся довольно простыми (рис. 2), но при этом имеют высокую художественную ценность и еще раз подчеркивают безупречный вкус автора коллекции и красоту профессии литейщика.

Ряд отливок посвящен выдающимся людям: А. С. Пушкину, Т. Г. Шевченко, Ю. А. Гагарину, А. В. Суворову, В. В. Маяковскому и многим др. Также представлены копии и макеты знаменитых литых памятников (в основном из Санкт-Петербурга), оружейная экспозиция.

Ряд отливок из коллекции профессора еще при его жизни был задействован в практическом курсе художественного литья для студентов специальности.



Рис. 6. Ажурная ваза



Рис. 7. Дон Кихот

Знаменитый Дон Кихот (рис. 7), масса отливки 19 килограммов, высота 730 мм, является особым экспонатом, поскольку был подарен профессору Дорошенко сотрудниками кафедры на его 50-летний юбилей.

Музей художественного литья будет официально открыт в годовщину основания кафедры – в ноябре 2009 года. Однако, в настоящее время, экспозиция уже полностью готова, и коллектив кафедры литейного производства с радушием готов принимать новых посетителей музея, в котором можно будет познакомиться с богатейшим миром художественного литья и талантом выдающегося ученого-литейщика С. П. Дорошенко. После завершения экскурсии можно оставить отзыв о полученных впечатлениях в книге посетителей.

Кафедра литейного производства НТУУ «КПИ» не останавливается на данном этапе. Сотрудники и студенты кафедры пытаются своими руками воссоздать подобные отливки, и имеют в этом деле определенные успехи. Уже в ближайшее время музей художественного литья будет пополняться новыми отливками, сделанными руками учеников профессора Дорошенко.